

Marmorino/stuccolustro

Fagbeskrivelse

Af Elisabeth Flensted-Jensen

Februar 2017

Marmorpuds eller stucco lustro er en håndværksmæssig teknik til behandling af vægoverflader. Den er kendt fra romerske villaer fra antikken samt fra paladser og landvillaer opført i Norditalien af renæssancekøbmænd og videreført i moderne arkitektur.

Stucco lustro egner sig både til restaurering, nybyggeri og udsmykningsopgaver. Stucco lustro kan med fordel anvendes i interiører, hvor der færdes mange mennesker.

Overfladen kan varieres i det uendelige med hensyn til farver, struktur, blankhed og tilslag. Den kan udføres på såvel lige som krumme overflader - vægge, lofter, søjler, gulve og vådrum.

Stucco lustro er en blanding af læsket kalk og knuste marmorkorn, der lægges på i flere lag og presses med værktøjet, så den danner en glat blank overflade - en glattet puds. Som grundmateriale er marmorpuksen hvid, men den kan indfarves med kalkægte pigmenter. Man kan også give den nye udtryk ved at tilsætte f.eks. pulveriseret tegl, knust farvet marmor, sorte sandkorn eller knuste østersskaller.

Stucco lustro har indeklimamæssige fordele, meget lang holdbarhed, evne til at ældes med ynde og en stoflighed, der bidrager exceptionelt til et rums kvalitative udtryk.

Marmorpuksede overflader kan have så kunstnerisk en udformning i sig selv, at yderligere effekter er overflødige. Man kan derved eliminere sine udgifter til udsmykning. Hvad man ofrer som engangsudgift, tjener man desuden ind igen ved de praktisk talt ikke eksisterende vedligeholdelses-udgifter.

Marmorino og stuccolustro i historien

Disse meget holdbare overflader har været anvendt i Middelhavsområdet op gennem tiden. I Norditalien kan overfladerne stadig ses i renæssancens paladser og landvillaer bygget af den kendte arkitekt Andrea Palladio.

I begyndelsen af 1900-tallet bragte den italienske arkitekt Carlo Scarpa stucco lustroen ind i moderne arkitektur. Han anvendte marmorpuksens glatte, blanke og strålende overflader som kontrast til mere rustikke overflader. I Italien er denne levende tradition kultiveret til perfektion. Rejser man nu i Norditalien ses marmorpuksede vægge både i hoteller, restauranter, butikker og også som facader på huse.

Marmorpuds kom i løbet af 1900-tallet igen i forgrunden i store museumsbyggerier i Europa. I Danmark kender vi til klassisk marmorpuds i København fra værker i første del af 1900-tallet som f.eks. Politigården, Frimurerlogen og Det Kongelige Teaters, dengang, nye scene Stærekassen. Siden 80'erne er denne tradition genoptaget i Danmark f.eks. på Ny Carlsberg Glyptoteket, Århus Teatercafé, Snapstinget på Christiansborg, Hotel Charlottelhavens café, konferencelokaler og wellness på Østerbro. Desuden anvendes det i eksklusive forretninger som Georg Jensen, Klarlund Ure & Smykker og Norman Design, ligesom private i stigende grad efterspørger stucco lustro.